

Sommaro Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	Rubrica		Matera 2019 Rassegna Stampa	
12	La Gazzetta del Mezzogiorno - Ed. Basilicata	29/07/2019	<i>CON "N* STORIES" UNA ESPERIENZA LUDICA NEI SASSI</i>	2
	Ilrestoquotidiano.it	19/07/2019	<i>N STORIES, UN FESTIVAL LUNGO UN ANNO</i>	3
	Radiolaser.it	19/07/2019	<i>N* STORIES, UN FESTIVAL LUNGO UN ANNO</i>	5
18	La Gazzetta del Mezzogiorno - Ed. Basilicata	20/06/2019	<i>INSTAGRAM SHORT SERIE LAB ALLE MONACELLE</i>	7
	Basilicata7.it	17/06/2019	<i>FESTIVAL N* STORIES A MATERA, GLI EVENTI DELLA SECONDA SETTIMANA</i>	8
12	Il Quotidiano del Sud - Basilicata	17/06/2019	<i>GIOCHI URBANI E DI RUOLO OLTRE A LABORATORI CREATIVI</i>	10
9	La Gazzetta del Mezzogiorno - Ed. Basilicata	17/06/2019	<i>SI DISCUTE DE "IL MONDO DEI GIOCHI EDUCATIVI"</i>	11
	Radiolaser.it	17/06/2019	<i>SI CONCLUDE A MATERA ITINERARI RADICALI LA PUGLIA ABBRACCIA MATERA</i>	12
14	La Gazzetta del Mezzogiorno - Ed. Basilicata	15/06/2019	<i>STASERADOVE</i>	13
17	La Gazzetta del Mezzogiorno	14/06/2019	<i>APERTI MUSEI E CASTELLI DI PUGLIA (F.Ambr.)</i>	14
	Aspapress.it	12/06/2019	<i>MATERA 2019, ARRIVA IL FESTIVAL N* STORIES: URBAN GAME, GIOCHI DI RUOLO, LABORATORI E MOSTRE INTERAT</i>	15

MATERA 2019 INSERITI TRE MOMENTI DI CONFRONTO CON OSPITI DA TUTTA EUROPA

Con «N* Stories» una esperienza ludica nei Sassi Esperimento di co-progettazione

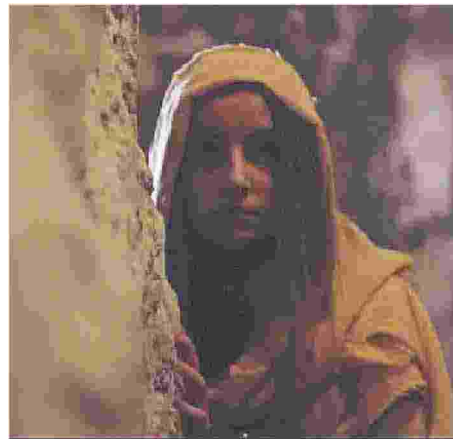
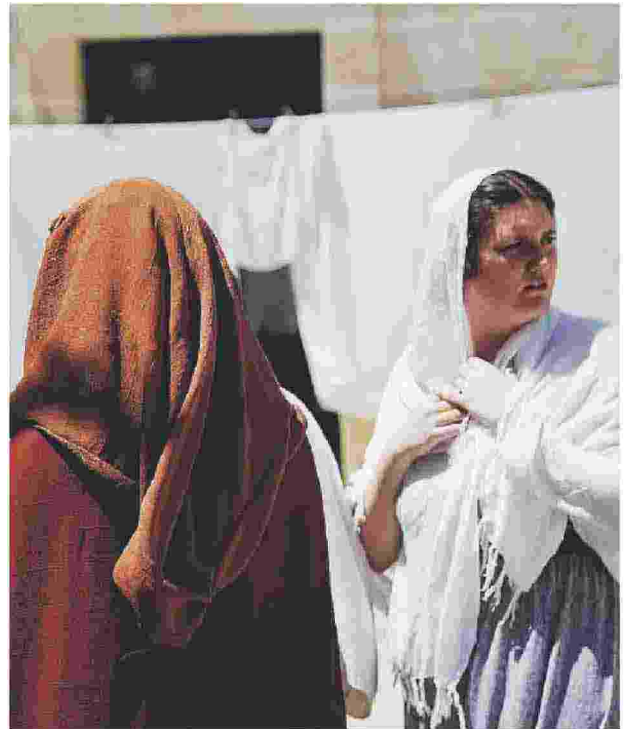
di CARMELA COSENTINO

Un esperimento di co-progettazione che ha messo insieme attori del territorio e partner nazionali e internazionali che hanno dato vita a un evento articolato, dalle multiformi sfaccettature. È il Festival N* Stories, prodotto dall'associazione Il Vagabondo e Fondazione Matera Basilicata 2019, la cui prima parte si è svolta nel mese di giugno, e che proseguirà da settembre fino al termine del 2019.

Nei dieci giorni di giugno si sono visti fra i Sassi personaggi vestiti da antichi Greci, da Bizantini o da borghesi degli Anni Quaranta, cit-

tadini che si sono cimentati nel gioco di ruolo "The Trial of the Shadowcasters", basato sul mito della caverna di Platone rivisitato in chiave contemporanea per rendere più incisivo il tema della libertà di scelta individuale e delle relazioni fra comunità. Sulla stessa scia, l'urban game "Penombra" a cui hanno partecipato oltre 200 persone, impegnate in un'esperienza ludica di nuova generazione con attori, scenografie e location di grande

impatto, arricchite da effetti luce e dall'utilizzo della tecnologia. Una sorta di caccia al tesoro immersiva, in cui si è consumata la lotta fra il bene e il male, fra la libertà e la schiavitù in un futuro



MOMENTI DELLA ATTIVITÀ

Sono stati messi insieme attori del territorio e partner nazionali e internazionali per un evento articolato, dalle multiformi sfaccettature

zionali coordinarsi e portare ciascuna la propria competenza e la propria creatività - ha sottolineato Sergio Fadini de Il Vagabondo, coordinatore del progetto - Un percorso avviato già nel 2012 con il progetto Paesaggi Lucani, e che proseguirà nei prossimi anni, fra Matera e Altamura, dove il Festival N* Stories è nato». E proprio a settembre ad Altamura si svolgerà una serata di "collegamento" fra gli eventi di giugno, nati nel quadro del progetto "Heritage Games" e quelli del prossimo anno in cui, ancora una volta, artisti, scrittori, fotografi, videomaker e creativi di ogni campo si riuniranno per illustrare le tante forme del racconto dei luoghi. Fra questi esperimenti, si inserisce il laboratorio video per realizzare un serial di 25 puntate per Instagram (di 15 secondi l'una), che sarà "messo in onda" a settembre su diversi canali per 25 giorni, «il primo esperimento di questo tipo in Italia - dice Fadini - destinato a fare scuola come punto di incontro fra scrittura, tecnica cinematografica, nuove tecnologie e social network».

distopico di una Matera contesa fra diverse fazioni. Sempre restando in tema di giochi, il fil rouge di tutto il progetto, il "Vagaplay" che ha proiettato i giocatori in una detective-story alla scoperta dei luoghi più curiosi della città, così come l'exhibition game (un gioco all'interno di una mostra) "Martell.ia" che ha accompagnato i visitatori a scoprire la storia del borgo La Martella, attraverso la rilettura di un gruppo di artisti e grafici locali, gio-

cando con l'intelligenza artificiale attraverso lo smartphone. Ma è N* Stories non è stato solo giochi. Nel corso del festival sono state inserite tre serate di approfondimento con ospiti provenienti da tutta Europa, in cui si è discusso dei modi più innovativi per costruire turismo culturale, promuovere i luoghi e raccontarli. È stato «un grande esperimento iniziato due anni fa con un lavoro di co-progettazione che ha visto realtà locali e interna-

NON FINISCE QUI
L'iniziativa proseguirà da settembre fino al termine del 2019

,/5(6724827,','\$12 ,7

9HQHUGL OXJOLR

\$GYHUWLDYLRQUD FRQJQR L5 L' 1HZVOI

&HUF D

0\$7(5\$ \$/7\$085\$

+20(*(1(5\$/(32/,7,&\$&521\$&\$=\$,(1'\$/(3(752/,2 *,867,=,\$/\$9252 \$0%,(1(\$*5,&2/785\$6\$1,7-(9(17, (9(17, 0\$7(5\$ 62&,\$/(

&RQGLYLGLDFXIERRZLWVHQLYLD SHU HFPDQDS D

1 6WRULHV XQ IHVWLYDO OXQJR XQ DQQR

&RQWLQXDQR OH DWWLYLWj
GHO SURJHWWR GL ODWHUD VL
SUHSDUDQR L QXRYL HYHQWL SHU
VHWWHPEUH
&RQYHUVJLRQL VHUDOL H LO ODQFLR
GL XQ VHULDO SHU ,QVWDJUDP

8Q JUDQGH HVSHULPHQWR GL FR
SURJHWWDJLRQH WDQWL DWWRUL GHO
WHUULWRULR SDUWQHU QDJLRQDOL H
LQWHUQDJLRQDOL SHU XQ HYHQWR FKH KD
DYXWR PROWH IDFFH 6WLDPR SDUODQGR
GHO)HVWLYDO 1 6WRULHV VYROWRVL D
JLXJQR D ODWHUD PD FKH DQFRUD KD
GLYHUVH DWWLYLWj LQ SURJUDPPD SULPD
GHOOD ILQH GHOO DQQR

1HL GLHFL JLRUQL GL JLXJQR VL VRQR YLVWL
IUD L 6DVVL SHUVRQDJJL YHVWLWL GD DQWLFLK
*UHFL GD %LJDQWLQL R GD ERUJKHVL GHJOL
\$QQL 4XDUDQWD WXWWL LPSHJQDWL QHO

JLRFRL GL UXROR 7KH 7ULDO RI WKH 6KDGRZFDVWHUV EDVDV
UHQQGHUH YLYR HG HPRJLRQDQWH LO WHPD GHOOD OLEHUWj G
VWHVVD VFLD IUD FRVWXPL VRQWXRVL H DUJRPHQWL GL VHQV
FXL KDQQR SDUWHFLSDWR LQ WRWDOH ROWUH SHUV
JHQHJLRQH FRQ DWWRUL VFHQRJUDILH H ORFDWLRQ HPR
FLWwj 8QD VRUWD GL FDFFLD DO WHVRUR LPPHUVLYD FKH
OLEHUWj H OD VFKL DYLV• LQ XQ IXWXUR GLVWRSFLR GL XQD O

3,0 / (77,
%DVLOLFDDWD H &DODEULD &
PDUH DOOD 6KHOO

(DQFRUD VHPSUH LQ WHPD QJGLLHFKMLW RF KLD \$ULR JHWWR
JLRFDWRUL LQ XQD GHWHFWLYH VWRU\ DOOD VFRSHUWD GI
JDPH XQ JLRFRL DOO LQWHUQR GL XQD PRVUD ODUWHOO LD
TXDUWLHUH ODUWHOOD DWWUDYHUVR OD ULOHWWXUD GL
LQWHOOLJHQJD DUWLILFLDOH DWWUDYHUVR OR VPDUWSKRQH

(QL KD UHJDODWR D 'H)LQSS
WXULVPR q XQ VHWWRUH ILR
, GHOLUL GL 'H)LQSSR VXO \$
,O SHWUOLR OXFQQR DO SUH
6LWR 8QLFR 1DJLRQDOH %XE
GDFFRUGR"

OD QRQ GL VROR JLRFRL YLYH 1 6WRULHV SHUFKp LO IHVWLYDO KD YLVWR DQFKH WUH
PRGL SL• LQQR YDWLYL SHU FRVWUXLUH WXULVPR FXOWXUDOH SURPXRYHUH L OXRJK
WXWWD (XURSD

©8Q JUDQGH HVSHULPHQWR^a LQRLVWDRORL QXN DQQL RD)DGLQL GH ,O 9DJDERQGR FRRUGLQDWR
SURJHWWR XQ ODYRUR GL FR SURJHWWDJLRQH FKH KD YLVWR UHDOWj ORFDOL H LQWHI
SRUWUDH FLDVFXQD OD SURSULD FRPSHWHQJD H OD SURSULD FUHDWLYLWj ,O QRVWUI

158719

,/5(6724827,', \$12 ,7

ORQWDQR LQLJLDWR QHO FRQ LO SURJHWWR 3DHVDJLL /XFDQL H SURVHJXLUj QHL SU \$OWDPXUD GRYH LO)HVWLYDO 1 6WRULHV q QDWR

(SURSULR D VHWWHPEUH DG \$OWDPXUD VL VYROJHUj XQD VHUDWD GL FROOHJDPHQWR QHO TXDGUR GHO SURJHWWR +HULWDJH *DPHV QHO DQQR GL 0DWHUD H TXHOOL DQFRUD XQD YROWD DUWLVLWL VFULWWRUL IRWRJUDIL YLGHRPDNUH H FUHDWLYL LOOXVWUDUH OH WDQWH IRUPH GHO UDFFRQWR GH L OXRJKL GDO UHSRUWDJH DOOD ILFWL

)UD TXHVWL HVSHULPHQWL VL LQVHULVFH O XOWLPD GHOOH DWWLYLWj VYROWHVL D YLGH R SHU UHDLJJDUH XQ VHULDO GL SXQWDWH SHU ,QVWDJUDP GL VHFRRQL O XQI D VHWWHPEUH VX PROWL FDQDOL FRQWHPSRUDQHDPHQWH RJQL JLRUQR DOOD VWHV' HVSHULPHQWR GL TXHVWR WLSR LQ ,WDOLD GHVWLQDWR D IDUH VFXROD FRPH SXQWR G FLQHPDWRJUDILFD QXRYH WHFQRORJLH H VRFLDO QHWZRUN

'XQTXH XQ IHVWLYDO FKH GXUD SHU WXWWR LO H FKH KD LO SUHJLR GL DYHU ULX LQWHUQDJLRQDOL LQ JUDGR GL FROODERUDUH DQFKH D GLVWDQJD LQWHUSUHWDQG SURJHWWR FKH JXDUGD DYDQWL DL SURVVLPD DQQL

, SDUWQHU GHO)HVWLYDO DWWLYLWj SULQFLSDOH GL +HULWDJH *DPHV FKH q XQ (XURSHD GHOOD &XOWXUD FRSURGRWWR GD \$VVRFLDJLRQH ,O 9DJDERQGR H)RQGE VSDJLDQR GDJOL DXWRUL GH L JLRFKL DL GHVLJQHU GDL FRPXQLFDWRUL DOOH DV\ GDJOL HVSHUWL GL WXULVPR DOOH FRPSDJQLH WHDWUDOL WXWWL KDQQR FUHDWR XQ WXWWR LO WHUULWRULR QDJLRQDOH ILQR QHO QRUG (XURSD ,QIDWWL ROWUH DOO DVVR 7HDWR 3DW FKH VRQR GL DUHD OXFDQD DL SXJOLHVL)DWWL G \$UWH H 7RX3OD\ YL VRC 6FXROD GHO 9LDJLR GL 0LQDQR H 3DUWLFLSDWLRQ 'HVLJQ \$JHQF\ H 0\WKRQDXW OH GXF FRLQYROWH

/ RELHWWLYR GL TXHVWR JUXSSR DQFKH SHU LO IXWXUR q TXHOOR GL FRVWUXLUH PI WHUULWRULR QHO ULVSHWWR GH L YDORUL GL FRPXQLWj LQFRQWR DSHUWXUD DO SUI LVSLUD LO ODYRUR GHO IHVWLYDO 1 6WRULHV

8 I I L F L R 6 W D P S D 6 F (XSR 0K0p YG IH 0 0 U D J Q N L R 3 D Y L D W H O X I I L F L R V W D P S D # V F X Z Z D G F X R Q D G J H C Y L W X U G R % / R V W L F F R

5HGDJLRQH RQ OLQH OXJOLR

,QYLD ULFKLHVWD

1RPH	&RJQRPH
<input type="text"/>	<input type="text"/>
(0DLO	7HOHIRQR
<input type="text"/>	<input type="text"/>
2JJHWWR	
<input type="text"/>	
0HVVDJLR	
<input type="text"/>	
&RGLFH GL FRQWUROOR	&DPSL REEOJJDWRUL
<input type="text"/>	<input type="text"/>
&DULFD QXRYR FRGLFH	
,O FRGLFH YLVXDOLJJDWR ID GLVWLQJLRQH WUD OH OHWWHUH PDLXVFROH H PLQXVFROH	
, 19 ,	

,1)250\$=,21,,1&20,1* (9(17,)(('LVFODLPHU 5LVWRUDQWL 3UHVVSH 9LY)HHG 5 3ULYDF\ SR \$OEHUJKL 0DWHU 6DFU 3RGFD /DYRUD FRQ %HG %UHDNI /XJOLR 5HDOLJJDJLRQHDERV 3XEEOLFLLWj)LWWDFFPHL &DSRGDQQR I &RQWDWWL 1DYHWWH 6SHFLDO 7RX 9LVVLWH JXLG

158719

5\$,2/\$6(5,7

+1/(2\$.á05(561 .1 56\$)) 6766(.(0(95)4(37(0<(&106\$66á 21'&\$56 \$5&1.6\$ (*7\$4'\$

0 5VQTKGU WP HGUVKXCN N'

564(\$/á0* 8á'(1

2 .WINKQ #-GVV[/QP\QRRWPVC&QWVPTQTOC\KQPG

&CTKECPFQ

5&\$4á&\$.Æ\$22 \$7'á1

&QPVKPWCPC NG CVVKXKV•
UK RTGRCTCPQ K PWQXK GXG
&QPXGTUC\KQPK UGTCNK G K
áPUVCITCO

7P ITCPCFG GURGTKOGPVQ FK EQ RTQIGVVC\KQPG VCP'
KPVGTPC\KQPCNK RGT WP GXGPVQ EJG JC CXWVQ OQ
5VQTKGU UXQNVQUK C IKWIPQ C /CVGTC OC EJG CPEG
FGNNC HKPG FGNNÆCPPQ

5/5 9+\$65\$22

0GK FKGEK IKQTPK FK IKWIPQ UK UQPQ XKUVK HTC P
%K\CPVKPK Q FC DQTIJGUK FGINK \$PPK 3WCTCPVC VW'
VJG 5JCFQYECUVGTUÉ DCUCVQ UWN OKVQ FGNNC EC
XKXQ GF GOQ\KQPCPCVG KN VGOC FGNNC NKDGTV•
EQOWPKV• 5WNNC UVGUUC UEKC HTC EQUVWOK UQPV
¥ UVCVQ NÆWTDCP ICOG È2GPQODTCÉ EWK JCPPQ
KORGIPCVG KP WPÆGURGTKGP\IC NWFKEC FK PWQXC IG
GOQ\KQPCPCVK GHHGVVKNWEG G VGEPQNIKC KP IKTC
KOOGTUKXC EJG PCUEQPFQXG KP U! NC NQVVC HTC KN
WP HWVWTQ FKUVQRKEQ FK WPC /CVGTC EQPVGUC HTC

5(*7á&á 57á 51&á\$.

á 01564á 2\$460(4

&(4&\$

(CPEQTC UGORTG KP VGOC FK IKQEJK EJG ¥ KN HK'
RQTVQVQ K IKQECVQTK KP WPC FGVGEVKXG UVQT[CI
EQU© EQOG NÆGZJKDKVKQP ICOG WP IKQEQ CN
CEEQORCIPCVQ K XKUKVCVQTK C UEQRTKTG NC UVQTK
FK WP ITWRRQ FK CTVKUVK G ITCHKEK NQECNK IKQEQ
NQ UOCTVRJQPG

&(4&\$ i

*.á \$22706\$/(06á

158719

/C PQP FK UQNG IKQEQ XKXG 0 5VQTKGU RGTEJ!
CRRTQHQPFGKOGPVQ UWK OQFK RK↑ KPPQXCVKXK RGT
NWQIJK G TCEEQPVCTNK EQP QURKVK FC VWVVC (WTQF

I7P ITCFPG GURGTKOGPVQ KPK\KCVQ FWG CPPK HC| L
EQQTFKPCVQTG FGN RTQIGVVQ IEQP WP NCXQTQ FK E
KPVGTPC\KQPCNK EQQTFKPCTUK G RQTVCTG EKC
ETGCVKXKV• áN PQUVTQ ¥ WP RGTEQTUQ EJJ XKGGP
2CGUCIHK .WECPK G RTQUGIWKT• PGK RTQUUKOK CPPK
5VQTKGU ¥ PCVQ|

2 .7*.á1 ç

(RTQRKQ C UGVVGODTG CF \$NVCOWTC UK UXQNIQT•
FK IKWIPQ PCVK PGN SWCFTQ FGN RTQIGVVQ È+GT
SWGNNK FGN RTQUUKOQ CPPQ KP EWK CPEQTC WPC X
ETGCVKXK FK QIPK ECORQ UK TKWPKTCPPQ RGT KNNW
FCN TGRQTVCG CNNC HKEVKQP FCNNG RCTQNG CNNG

)TC SWGUVK GURGTKOGPVK UK KPUGTKUEG NÆWNVK(
NCDQTCVQTKQ XKFGQ RGT TGCNK\|CTG WP UGTKCN
NÆWPC EJJ UCT• ÈOGUUQ KP QPFCÉ C UGVVGODTG
IKQTPQ CNNC UVGUUC QTC RGT IKQTPK KN RTKOQ G
C HCTG UEWQNC EQOG RWPVQ FK KPEQPVTQ HTC
VGEPQNIKIG G UQEKCN PGVYQTM

2 .7*.á1 ç

'WPSWG WP HGUVKXCN EJJ FWTC RGT VWVVQ KN
USWCFTC FK ETGCVKXK KPVGTPC\KQPCNK KP ITCFQ FK
KN VGTTKVQTKQ G EQUVTWGPFG WP RTQIGVVQ EJJ IWC

á RCTVPGT FGN)GUVKXCN Æ CVVKXKV• RTKPEKRCNG FI
&CRKVCNG (WTQRGC FGNNC &WNVWTC EQRTC
)QPFC\KQPG /CVGTC %CUKNKEVC Æ URC\KCPQ
EQOWPKECVQTK CNNG CUUQEK\KQPK FK UXKNWRRQ I
VGCVTCNK VWVVK JCPPQ ETGCVQ WP VGCO EJJ FC /CV
HKPQ PGN PQTF (WTQRC áPHCVVK QNVTG CNNÆCUUC
EJJ UQPQ FK CTGC NWEPC CK RWINKGUK)CVVK F
2CXKC NC 5EWQNC FGN 8KCIKQ FK /KNCPQ G 2CTVKE
TGCNV• FCPGUK G HKPNCPFGUK EQKXPQNVG

2 .7*.á1 ç

.ÆQDKGVVKXQ FK SWGUVQ ITWRRQ CPEJJ RGT KN
XGFGTG G XKXGTG KN VGTTKVQTKQ PGN TKURGVVC
RTQUUKOQ (EEQ NÆKFGC FK VWTKUOQ EJJ KURKTC KN

2 .7*.á1 ç

&QPFKXKFK



24(&'(06(
È.C UCNWVG FGK NWECPK CN F

2 .7*.á1 ç

&1//(06\$ 2(4 24á/1

&QOOGPVC

. KPFKTK\|Q GOCKN PQP UCT• RWDDNKECVQ
&QOOGPVQ

.(7.6á/(0(95

0 5VQTKGU WP HGUVKXCN
.WINKQ

È.C UCNWVG FGK NWECPK
.WINKQ

2á56á&&á /6 &10641..á 56
'(á &\$4\$%á0á(4á 0(*.á 56\$%



IL VAGABONDO E FONDAZIONE MATERA 2019

Instagram Short Serie Lab alle Monacelle

■ Prosegue Instagram Short Serie Lab inserito nel Festival N*Stories organizzato dall'Associazione il Vagabondo e Fondazione Matera Basilicata 2019. Fino a domani nelle sale delle Monacelle di Matera, insieme al regista Andrea Canepari e allo scrittore Guido Bosticco docenti della Scuola del Viaggio si continuerà nella creazione di Stories da 15 secondi, come puntate di un serial lungo una settimana, da vedere su Instagram. [c.cos.]



17 GIUGNO 2019



Guida al testamento

Richiedi gratuitamente la guida al testamento direttamente a casa tua fondazionefirc.it

HOME ATTUALITÀ EVENTI SPORT VIDEO

ULTIME NEWS >

[17 Giugno 2019] Il Volo si esalta alla Cava del Sole. Pensate a concerto bis... ▶

CERCA ...

Home > Attualità > Festival N* Stories a Matera, gli eventi della seconda settimana

Festival N* Stories a Matera, gli eventi della seconda settimana



Seconda settimana per il Festival N* Stories di Matera. Dopo i giochi di ruolo e i giochi urbani, è ora la volta delle serate di conversazioni pubbliche e del laboratorio di Instagram.

Domenica sera le conversazioni (che si svolgono tutte alle Monacelle alle 21.30) si sono aperte con Bjarke Pedersen e Mike Pohjola, fra i massimi autori europei di gioco di ruolo dal vivo, e Alessandro Giovannucci, il più importante autore italiano del genere.

Questa sera, lunedì, sarà la volta di Maria Antonietta Amoroso e Laura Montemurro, dell'Ordine degli Psicologi della Basilicata, che discuteranno con Andrea Natale, progettista di urban game e Danilo Barbarinaldi, illustratore, proprio del tema "Il mondo dei giochi educativi". A condurre la serata sarà Giovanni Calia di GialloSassi.

Si chiude domani, 18 giugno, con una serata condotta da Sergio Fadini, coordinatore del progetto di N* Stories, che dialogherà con gli esperti di turismo Antonio Blandi (Officina delle idee) e Gino Marchionna (Itinerari RadicAli), sul tema "Creatività per promuovere i territori".

Inizia oggi anche un laboratorio creativo del tutto inedito, condotto dal regista Andrea Canepari e dal giornalista e scrittore Guido Bosticco, entrambi della Scuola del Viaggio, dal titolo "Instagram Short Serie Lab", dal 17 al 21 giugno. L'argomento? Come usare le Stories per creare un serial in 5 giorni. In altre parole i partecipanti sono chiamati a lavorare su ideazione, sceneggiatura, shooting e montaggio di una dozzina di puntate da 15 secondi che insieme costituiranno un serial da vedere su Instagram. Naturalmente Matera sarà protagonista.

Infine, prosegue, nella chiesa accanto alle Monacelle, la mostra di grafica dedicata alla Martella, intitolata "Martella.IA, (12-21.6), che a sua volta nasconde un gioco di storia, di conoscenza del territorio e dell'arte. Il visitatore si trova a guardare le opere e ad essere sfidato da un "bot" di Facebook (su Messenger), cioè un'intelligenza artificiale che presenta dei quiz legati alle immagini e alla storia della Martella, creando un viaggio che va ben oltre la mostra stessa.

Il Festival N* Stories, giunto alla sua terza edizione, quest'anno è tutto concentrato su Matera 2019 e sul tema del gioco come strumento di valorizzazione della cultura e del turismo (programma su www.festivalnstories.it). Dal 12 al 21 giugno, dieci giorni di giochi urbani, giochi di ruolo, conferenze, mostre, laboratori creativi: questa è la sintesi del Festival N-Stories, attività principale di "Heritage Games" che è un progetto di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 coprodotto da Associazione Il Vagabondo e Fondazione Matera Basilicata 2019.

Guida al testamento

fondazionefirc.it

Richiedi gratuitamente la guida al testamento direttamente a casa tua

APRI

IMMAGINI DALLE NEWS



SOTTO RIFLETTORE

Bari, prima edizione di "Volontariato in corsa": oltre mille i partecipanti

da Redazione Basilicata7 in Attualità 0

